

NOMBRE: ..... CURSO: .....

## Elementos, tipos y estructuras propias del género dramático

Pon atención a las siguientes imágenes, obsérvalas detenidamente y responde las preguntas que se te plantean:



Responde:

1. ¿Qué se te viene a la mente al observar las imágenes?

---

---

---

---

---

2. ¿Con qué podrías relacionarlas? Explica.

---

---

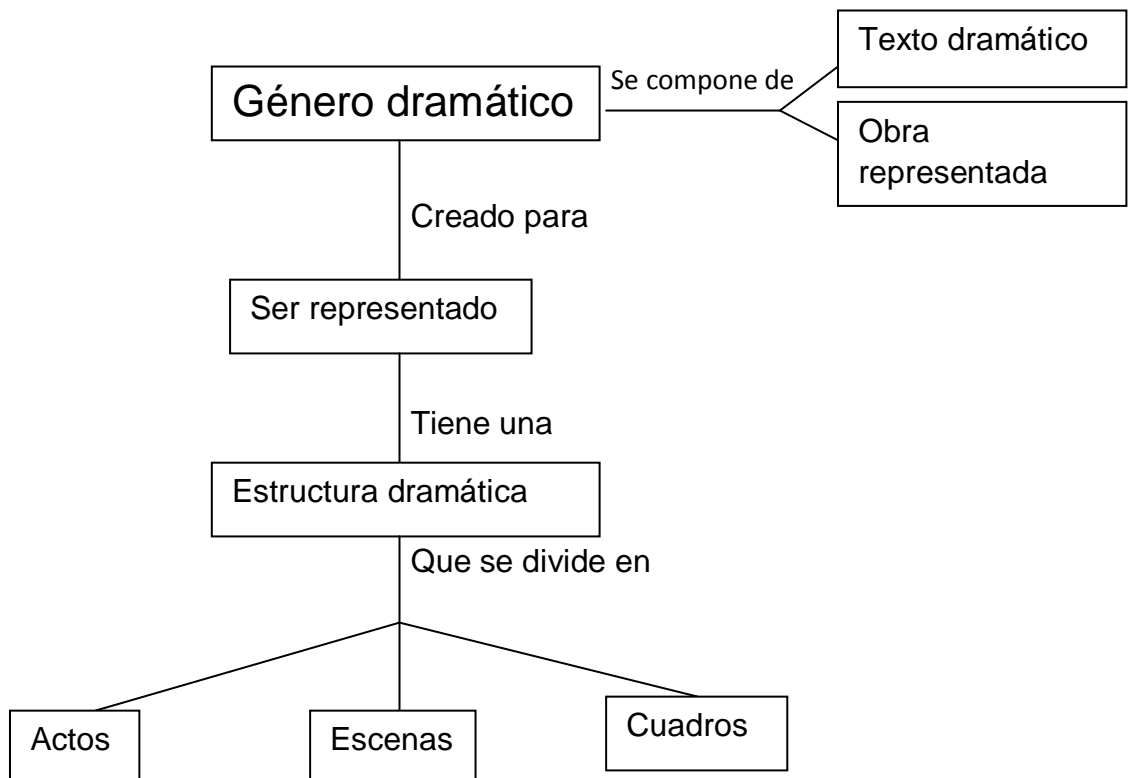
---

---

Ahora imagina que pueden estar conversando estas dos personas e inventa los diálogos en los globos de texto.



La siguiente guía tiene como propósito enseñarte las características propias del Género dramático, así como también sus elementos, estructura y tipos de textos que lo componen. Para comenzar observa el siguiente organizador gráfico



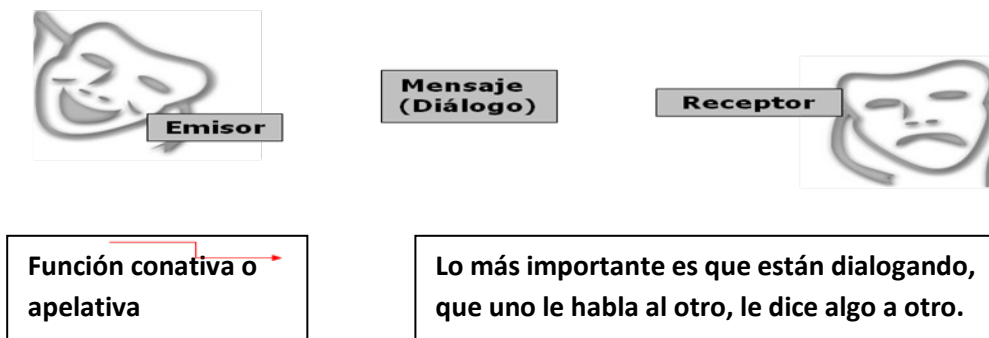
**GÉNERO DRAMÁTICO:**

Comprende aquellas obras literarias destinadas a ser representadas ante un público. Observa el siguiente cuadro comparativo entre lo que es el texto dramático escrito y la obra teatral representada.

Obra Dramática	Obra Teatral
<p>Es sólo literatura. Es una creación de lenguaje, concebida por un autor llamado dramaturgo, quien inventa y desarrolla a partir de un conflicto, una o más acciones, en un espacio y tiempo determinado.</p> <p>Posee virtualidad teatral, es decir, la posibilidad de ser representada escénicamente.</p>	<p>Es la concertación o representación de la obra dramática.</p> <p>Dado que es una representación intervienen los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Maquillaje</li> <li>Vestuario</li> <li>iluminación</li> <li>escenografía</li> <li>Música, etc.</li> </ul>

El género dramático se caracteriza por el predominio de la función apelativa o conativa, ya que la acción se desarrolla a través del dialogo de los personajes.

el género dramático se caracteriza por el predominio de la función apelativa o conativa, ya que la acción se desarrolla a través del dialogo de los personajes.



El género dramático nace en Grecia en torno a las distintas etapas de la producción vitivinícola. Durante la edad media, se utilizaban las representaciones como una forma de enseñar al vulgo ciertos pasajes bíblicos, para mantenerlos cercanos a la fe católica. Poco a poco, y con el paso del tiempo, este arte fue profesionalizándose, hasta llegar a convertirse en lo que hoy conocemos.

Este género, se diferencia primeramente en que es el único género creado para ser **representado**, por lo que adquiere su forma definitiva una vez que los actores le dan vida sobre el escenario, por medio de la representación y el diálogo en un tiempo real.

Lo primero, es hacer la distinción entre obra teatral y obra dramática. Una **obra teatral**, es el texto actuado por los actores sobre el escenario, y **la obra dramática**, es el texto literario entre sí.

#### Cualidades del género dramático

El género dramático **no posee narrador** la acción es directa, pues se basa en la acción es directa, pues se basa en la acción y el diálogo directos.

Los personajes se relacionan en función de conflictos. Cada personaje principal (protagonista o antagonista) representa un aspecto opuesto de un conflicto.

El conflicto dramático supone situaciones o instancias de distintas dimensiones y funciones (actos, escenas, cuadros).

La interacción de los personajes se da en base a la expresión hablada (diálogo, monólogo, soliloquio).

Como los caracteres son representados directamente, el drama puede establecer distintos matices sobre la visión de la problemática humana (tragedia, comedia, drama, tragicomedia).

Aunque se presentan las funciones expresivas y comunicativas, el lenguaje dramático es eminente apelativo.

## ELEMENTOS DEL GÉNERO DRAMÁTICO

**Conflicto dramático**

Toda la obra dramática se funda en una lucha u oposición de fuerzas contrarias que tienden a naturalmente a anularse o superarse mutuamente. Este núcleo revela la particular disposición de los sucesos que evidencian "lo dramático". El movimiento de un inicio a un término, pasando por tensiones y distenciones, es lo que produce la capacidad dramática. El conflicto se basa en esta capacidad de desplazamiento, ya que las situaciones son en sí, neutras con respecto con respecto a lo dramático; sólo su oposición en cuanto a otras puede producir comicidad, tragicidad o dramatismo.

El hecho que permite la existencia de conflictos dramáticos radica en que sus elementos constitutivos son ya parte del mundo representando, ya sea de manera explícita (por ejemplo, un personaje) o bien de manera implícita o latente (una situación que, a la larga, producirá necesariamente conflicto). En este sentido, las fuerzas antagónicas se encuentran representadas por elementos concretos de ese mundo, no como abstracción. Una excepción constituyen, por ejemplo, algunas obras barrocas donde existen personajes alegóricos que simbolizan fuerzas naturales o cualidades humanas.

**Presentación del conflicto dramático**

Toda obra se estructura en función de momentos o situaciones que van determinando el avance dentro de la acción. Estas instancias pueden ser básicamente de dos tipos, dependiendo su amplitud y funcionalidad de acuerdo a los distintos momentos de la historia:

- a. Dramáticamente neutras ("situaciones").
- b. Creadoras de gran tensión dramática ("situaciones dramáticas").

En cuanto a la disposición de los "momentos" fundamentales del conflicto, se señalan clásicamente tres instancias:

1. **Presentación del conflicto:** se presenta el protagonista y sus propósitos, es la primera parte de la obra y nos damos cuenta de las fuerzas que estarán en pugna y bajo qué problemática.

2. **Desarrollo del conflicto:** se presenta el antagonista (obstáculo) y el conflicto se desarrolla desde una situación neutra hasta llegar a su punto cúlmine o clímax en que se hace irreductible el conflicto, de manera que es indispensable que una de las fuerzas domine a la otra.

3. **Desenlace del conflicto:** es el enfrentamiento final de las fuerzas (protagonista y antagonista), de las cuales una vencerá. El final no siempre es explícito, ya que puede ser "abierto".

### Hablante dramático

Como se decía anteriormente, las obras de este género están hechas para ser representadas. Pero ¿cómo saben los actores qué actitudes o qué movimientos realizar durante la presentación? (ya que no hay narrador). Estos "datos" son dados por el autor por medio de **acotaciones**, que aparecen entre paréntesis insertos en el texto. Hay algunos teóricos que plantean que existe un "hablante dramático básico", y que vendría siendo quién expresa las acotaciones, anteriormente explicadas, y ciertas explicaciones contextuales que en algunas obras aparecen. Ejemplo: "La escena es en Tebas, ante el palacio de Edipo. Delante de las puertas sendos altares en cuyas gradas se arrodillan los tebanos con ramos de olivos".

### Los personajes

En virtud de la relación que los personajes tenían con el conflicto, se les llamó agonistas (luchadores). De esta manera, tenemos al **protagonista** (o primer luchador) que se constituye en el personaje principal; y al **antagonista** (o luchador opuesto).

### Estructura dramática

La progresión de la acción dramática presenta a través de diversas instancias y sus diferentes fases de cambios en cuanto a los personajes, al espacio, o bien como producto de una acumulación e intensificación de la tensión dramática.

a. **Acto:** Es la máxima división que posee la obra dramática y se justifica por un cambio en cuanto a la presentación de las fuerzas antagónicas. Así el primer acto, representa la presentación del conflicto; el segundo, el encuentro de las fuerzas en pugna; y el tercero, la definitiva anulación o desaparición de una de estas fuerzas. Generalmente los actos se presentan en número de tres: en el teatro clásico existían obras de cinco actos. También pueden presentarse en número de dos o incluso de uno. Formalmente se marca por la bajada del telón. Generalmente implica un cambio de espacio y/o tiempo.

b. **Escena**: Marca la entrada o salida de un personaje del escenario, lo actual incide tanto en el dinamismo del diálogo como de la disposición espacial de los personajes o actantes.

c. **Cuadro**: Es la unidad que marca un cambio de espacio o ambientación en el escenario.

### Las formas dramáticas

Según la naturaleza y el carácter del tema, las obras dramáticas se clasifican en tres grupos generales.

a. **Tragedia**: Aristóteles define el género de la tragedia como: "...representación de una acción seria y concreta, de cierta grandeza, representada y no narrada, por actores y con un lenguaje elegante, empleando un estilo diferente para cada una de las partes y que, por medio de la compasión y el horror provoca desencadenamiento liberador (katharsis) de tales afectos"

### Aristóteles. Poética.

Esto significa que es el más conmovedor de los géneros dramáticos. Aristóteles emplea el término médico "catarsis" para referirse al concepto de "alivios de determinados afectos". Para entender cabalmente debemos hacer alusión al concepto de lo que es "trágico". Lo trágico se presenta bajo ciertas condiciones que permiten una progresión invariable hacia el desastre del protagonista, éstas son:

- Lo trágico surge de lo inevitable.
- Se representa en circunstancias de suyo contradictorias e irrevocables.
- Estas acciones son desencadenadas por motivaciones naturales y auténticas, que no implican necesariamente una falta de opciones.
- Involucra siempre una concepción trágica del mundo.
- El conflicto o situación trágicos, en algunos caos, provienen de una "culpa trágica".

### Son características propias de la tragedia:

- Tratar un tema serio.
- Poseer personajes de condición noble o heroica.
- La temática no puede apartarse de lo honesto.

- El azar queda reducido al mínimo, pues el mundo, en este caso, está gobernado por el destino.
- Debe despertar en el espectador **compasión** por el personaje noble que sufre. También debe inspirar **temor** en los comunes ante el destino desconocido.
- El protagonista realiza su catarsis, en base a asumir su **culpa trágica** o su **destino trágico**; este sentimiento debe involucrar también al público.

**b. Drama:** Es una mezcla equilibrada entre el estilo triste o trágico y el estilo alegre o festivo. La intención es tratar aspectos característicos de la vida cotidiana, de personas comunes. Por tal motivo, ni los temas ni las emociones tendrán el patetismo de la tragedia. El antagonismo está dado por la lucha con aspectos de la vida cotidiana o de propio carácter de los personajes. Se anula el concepto de sino o destino trágico presente en la tragedia, pues el protagonista tiene la opción de salir airoso ante las adversidades.

**c. Comedia:** Se centra en aspectos cómicos de la existencia o cualidades grotescas de sus personajes: habitualmente recurre a estereotipos o criatura (al avaro, el mentiroso, el chismoso, el cobarde, el gracioso, etc.). Muchas veces los temas son serios, pero son tratados de manera liviana y jocosa; invita a la reflexión y a la búsqueda de una enseñanza; presenta un final feliz.

### Vocabulario teatral

Existen una serie de aspectos técnicos, propios de la representación, o sea, de la obra teatral.

**Acotación:** Precisiones que el dramaturgo realiza con la finalidad de que el director, los actores y técnicos adecúen las condiciones a los requerimientos estilísticos y formales de la obra.

**Aparte :** Expresiones o comentarios realizados por un personaje. Es la expresión del pensamiento manifestado en voz alta y que sólo es captada por el público momentáneamente.

**Apuntador:** Es quien recuerda el parlamento a los actores que lo olvidan.



**Bastidores:** Paneles o divisiones de material ligero que se encuentran a la derecha e izquierda del escenario.

**Bambalinas:** Cortinaje que se encuentra en la parte posterior del escenario.

**Foro :** Parte trasera del escenario.

**Mutis:** Salir del escenario o permanecer en silencio.

**Parlamento (libreto o papel):** Conjunto de intervenciones de un personaje.

**Peripécia:** Alteración repentina en la acción o sucesos.

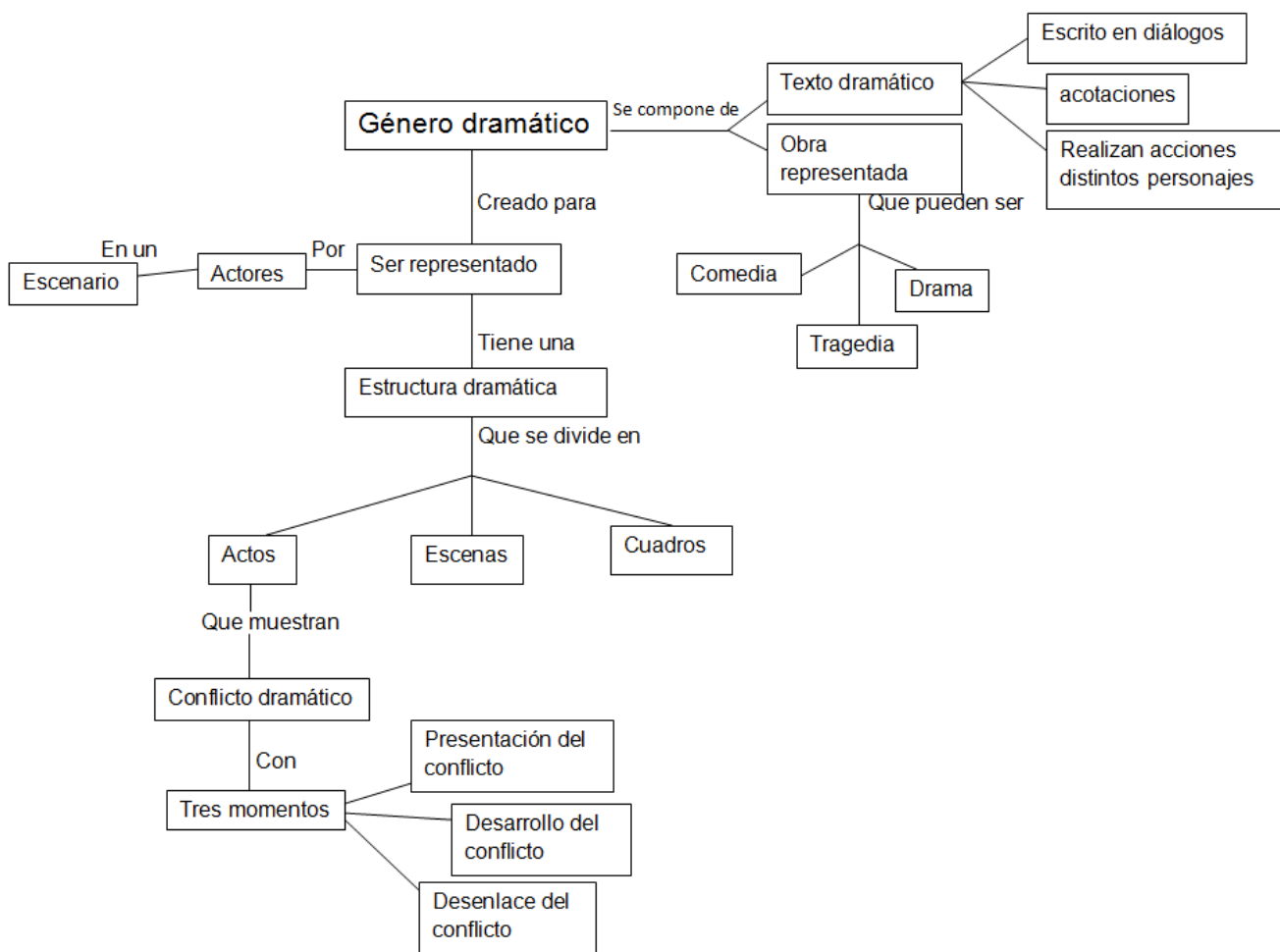
**Reparto:** Enumeración de los personajes involucrados en la obra.

**Trama:** El relato “de los acontecimientos en la forma en que el autor o narrador se los presenta al lector en la obra... (C. Segre)”. Fuente: Demetrio Estébez: Diccionario de términos literarios. Madrid: Alianza, 2001.

**Tramoya:** Grupo de técnicos que vigilan la realización y funcionamiento de los efectos especiales o de la confección de la obra.

**Utilería:** Elementos materiales necesarios para ambientación o decorado.

**Vocalización:** Correcta enunciación del parlamento en función de volumen, dicción, modulación, entonación, etc.



**I. Obra dramática:**



1. ¿Qué tienen en común estas escenas?... Todas son manifestaciones cercanas al teatro, pero ¿cuáles son los elementos que las asemejan? Selecciona con una cruz algunos de los que te presentamos:

- En ellas intervienen actores y actrices, escenografías, directores o directoras, montajes, etcétera.
- Se realizan sobre un escenario, en un teatro.
- Se realizan en un set de televisión, se graban y se transmiten en capítulos.
- Se filman en diferentes locaciones y luego se exhiben en el cine.
- Para poder realizarse necesitan un guión o libreto teatral.

**II. Lo dramático y lo teatral.**

Completa el siguiente mapa conceptual.

(La mujer despierta sobresaltada. Se queda mirándolo sin comprender. Busca con la mirada).

MARTA: ¿Y... el Mario?

EMILIO: (Sin mirarla) Menos Mal que despertaste, ya me tenía preocupado.

MARTA: ¿Qué pasó?

EMILIO: Parece que había sentido pasos (Escudriña), pero no se ve a nadie.

MARTA: No, no digo que sólo que pasó: adonde está el Mario.



Esto es una obra: \_\_\_\_\_

El lenguaje se presenta de dos formas

Lenguaje acotacional, que corresponde a: \_\_\_\_\_

Diálogos, que corresponden a: \_\_\_\_\_

Las acciones se pueden ordenar

Actos, que son: \_\_\_\_\_

Escenas, que marcan \_\_\_\_\_

Los personajes están vinculados entre sí y entre ellos existe un \_\_\_\_\_. Hay personajes \_\_\_\_\_ y secundarios. Entre los personajes principales está el \_\_\_\_\_, que quiere conseguir el objetivo, y uno o más \_\_\_\_\_ que se oponen a que lo logre.

III. El texto dramático y la obra teatral



- ¿A qué corresponde la imagen de la fotografía?

---



---



---

- ¿Cómo los actores llegan finalmente a una presentación?

---



---



---

- Al leer el texto dramático, ¿en qué se tienen que fijar los actores para luego representarlo?

---



---

- ¿En qué te fijarías tú? Fundamenta tu respuesta.

---



---



---

- ¿Cuál es la finalidad de la obra dramática?

---



---



---

IV. Lee los siguientes textos y luego responde:

TEXTO N° 1.

**JULIETA.-** ¡Vete, márchate de aquí, pues yo no me moveré! (sale Fray Lorenzo)

*¿Qué veo? ¿Una capa apretada en la mano de mi fiel amor? ¡El veneno; por lo visto, ha sido la causa de su prematuro fin!...!Oh ingrato ¿Todo lo apuras, sin dejar una copa amiga que me ayude a seguirte? ¡Besaré tus labios!... ¡Quizás quede en ellos un resto de ponzoña para hacerme morir con una reconfortarte! (Besándole) ¡Tus labios están calientes todavía!*

**GUARDIA.-1°- (Dentro)** ¡Guíanos, muchacho! ¿Por dónde?

**JULIETA.-** ¿Qué? ¿Rumor? ¡Seamos breves entonces! (Cogiendo la daga de Romeo) ¡Oh daga bienhechora! ¡Esta es tu vaina!(Hiriéndose) ¡Enmohécete aquí y dame la muerte!(Cae sobre el cadáver de Romeo y muere).

1.- ¿Qué tipo de texto literario es éste?

---



---



---



---



---

2.-¿Qué tipo de elementos te indican que se trata de este tipo de texto? Explica.

---



---



---



---



---

TEXTO N° 2

**JUEZ.-** *Me es penoso decirle que está usted acusado de graves delitos*

**OTOÑO.-** *(Dando un salto en la silla) ¡No diga, señor Juez!*

**JUEZ.-** *Lo que oye. ¡Graves delitos! (Después de leer en uno de los papeles acusatorios) No niegue que usted asesina las hojas de los árboles...*

**OTOÑO.-** *(Gacha la cabeza) Tiene razón, señor Juez...*

**JUEZ.-** *Pone en fuga las golondrinas...*

**OTOÑO.-** *(Abatido una vez más) Lo confieso.*

**JUEZ.-** *Trae los primeros fríos y oscurece las celestes alturas...*

**OTOÑO.-** *(Suspirando) No siga, señor Juez. ¡Merezco que me ahorquen!*

**JUEZ.-** *¿Qué alega en su propia defensa?*

**OTOÑO.-** *Señor Juez: lo hago sin mala intención, créame. ¡Es tan lindo pintar de amarillo y café las hojas, y luego hacerlas bailar en el aire con un leve soplo! Juego para no aburrirme, señor Juez.*

1.- ¿Qué tipo de texto es este?

- A.- Dramático
- B.- Histórico
- C.- Narrativo
- D.- Lírico

2.- ¿Quiénes son "JUEZ" y "OTOÑO", respectivamente?

- A.- Personajes dramáticos
- B.- Protagonista y antagonista
- C.- Personajes secundarios
- D.- Autor y protagonista

3.- ¿Qué son los textos entre paréntesis?

- A.- Explicaciones que hacen los personajes
- B.- Aportes que deben hacer los personajes
- C.- Acotaciones: indicaciones para representar la obra
- D.- Los sentimientos que experimenta el personaje

4.- ¿Cuál es el conflicto dramático?

- A.- Que el juez está siendo injusto.
- B.- Que Otoño hace todo sin mala intención.
- C.- Que Otoño alega su propia defensa.
- D.- Que Otoño está cometiendo graves delitos.



TEXTO III:

*Juan: Hola María, ¿cómo estás?*

*María: Hola Juan. Acá estoy muy bien, gracias. Y ¿Que cuentas?*

*Juan: Te vine a invitar a la fiestas de Camila, es este viernes. ¿Vamos?*

*María: Me gustaría ir, pero antes debo hablar con mis papás.*

*Juan: Habla con ellos y luego me llamas, ¿te parece?*

*María: Eso haré, te veo luego y te doy la respuesta. Nos vemos.*

*Juan: Nos vemos, adiós. Que estés bien.*

*María: Igual tú.*

1.- El texto corresponde a:

- A.- Un relato
- B.- Un diálogo
- C.- Un cuento
- D.- Una narración

2.- El texto anterior, quien o quienes adoptan el rol de emisor

- A.- Solo Juan
- B.- Solo María
- C.- Juan y María
- D.- Ninguno de los dos

3.- En el texto anterior, ¿quién o quienes adoptan el rol de receptor?:

A.- Solo Juan

B.- Solo María

C.- Juan y María

D.- Ninguno de los dos

4.- ¿Cuál es el conflicto dramático?

A.- Que Juan invitó María a la fiesta

B.- Que María quiere ir a la fiesta de Juan

C.- Que María debe pedir permiso para ir a la fiesta

D.- Que Juan y María no se ponen de acuerdo